THX ULTRA TOUT !

DENON AVC-A11XV

Équivalent en gamme de l'ancien AVC-A1SE puis SR, l'AVC-A11XV fait incontestablement partie de ces monstres qui poussent le concept d'intégré multicanal dans ses derniers retranchements.

Un incontestable air de famille avec l'AVR-3805. Toutefois, ici, pas de tuner intégré.

Même si, effectivement, aiguillage des sources, décodage, préamplification et amplification sont bien "intégrés" sur l'AVC-A11XV (c'est la définition même du concept), on s'aperçoit bien vite que ce qui fait par opposition la spécificité des "éléments séparés", à savoir notamment une source d'alimentation indépendante pour chaque "élément", se retrouve ici aussi. En effet, chaque circuit a son propre transfo et sa propre alimentation (5 au total)… Idem pour la séparation physique des éléments, nécessaire pour éviter les interférences - encore un des concept clé des "éléments séparés" - et qu'on retrouve ici à l'identique par l'utilisation de blocs indépendants et blindés. Le tout dans l'espace réduit d'un intégré multicanal guère plus épais que celui de son illustre cousin AVR-3805.

MULTEQ XT

Tout comme pour le DVD-A1XV, compagnon très recommandable pour cet ampli, notamment de par son connecteur Denon Link (dont dispose aussi le DVD-3910), l'AVC-A11XV dispose en son cœur d'un petit bijou de technologie qui en fait tout le cachet. En l'occurrence, il ne s'agit pas ici d'un chipset propriétaire à proprement parler, mais d'un DSP 32 bit Texas Instrument (le Denon en dispose de 3) intégralement dévolu à l'autocalibration par microphone selon le procédé MultEQ XT. Procédé qui est le seul sur le marché de l'intégré à prendre en compte non seulement le point d'écoute optimal *(Sweet Spot)*, mais aussi jusqu'à 7 points de mesure environnants. Résultat : une appréhension des "problèmes" de la pièce et du système audio (distance, niveau, réponse en fréquence) beaucoup plus juste par le correcteur, et une zone d'écoute optimale au final beaucoup plus large. La famille, et pas seulement son chef, appréciera…

Télécommande électroluminescente depuis l'AVR-3805. Une bonne idée de départ, soit. Mais, à s'allumer dès qu'on la touche, les piles se déchargent vraiment trop rapidement.

HDMI TOUTE !

Par rapport à son grand frère AVC-A1XV, l'AVC-A11XV dispose en plus d'une fonction de conversion de tout signal vidéo analogique entrant en numérique HDMI en sortie, qui simplifie de fait considérablement la connexion au diffuseur. À condition que ce dernier soit équipé de DVI ou de HDMI, un seul câble numérique suffit. Contrairement toutefois à son aîné, Denon n'a pas intégré ici d'étage de conversion vidéo avec puce de désentrelacement/scaling DCDi. Tout signal vidéo analogique entrant ressort donc en numérique à sa même résolution. Ce qui peut être problématique, car tous les diffuseurs n'acceptent pas le PAL (576i) sur leur entrée vidéo numérique. De même, tout signal vidéo numérique entrant ressort donc à la même résolution, délesté toutefois de son information multicanale, récupérée par l'ampli (DVD-Audio inclus). À noter que l'OSD, lui, est toujours au format PAL ou NTSC, analogique ou numérique (576i/480i) suivant la connexion.

PLUS PAR PLUS

Outre donc ces gros adjuvants pour le confort d'écoute et d'utilisation, le Denon est aussi doté d'une myriade de fonctions et fonctionnalités. À commencer bien sûr par ses 7 canaux d'amplification de 140 W en pleine bande, configurables soit en 7.1, soit librement chacun pour de la bi-amplification, soit encore pour alimenter jusqu'à 2 zones d'écoute en mono ou stéréo. Seule "limite" : 9 enceintes sont connectables simultanément à l'ampli, ce qui laisse tout de même de la marge… Tout comme pour les sources d'ailleurs, tant le tableau arrière regorge de possibilités qu'il semble impossible d'épuiser. Vous noterez au passage qu'aucun nom de source n'est mentionné au côté de chaque entrée audio-vidéo numérique et composante. La raison en est simple : chacune est librement assignable à l'entrée souhaitée. Et pour continuer dans l'observation, on remarquera aussi la présence d'une connexion Ethernet. L'ouverture réseau est en effet une des futures extensions du

AMPLI MULTICANAL 7.1

Décodeurs Dolby	Digital/Surround EX/ DPLIIx/Dolby Headphone.
Décodeurs DTS	ES *Discrete* et *Matrix*/24-96/Neo:6
Modes DSP	14
Label THX	Ultra2
Évolutif 6.1	Oui
Puissance	7 x 140 W (8 Ω)
Prix indicatif	3.990 €
Disponibilité	Immédiate

● ***Spécificités :*** *Upconversion HDMI - MultEQ XT - THX.*

Écoutes somptueuses - Conversion vers HDMI - Évolutivité presque garantie

Pas de désentrelacement/upscaling vidéo - TC moyennement pratique - Reconnaissance des formats parfois difficile

produit, déjà intégrée. Quant aux décodages, inutile de préciser que le Denon dispose de tout, Dolby Headphone et HDCD compris, et qu'il est même ouvert normalement à toute évolution (qui pourra nécessiter de passer par la station technique). Bien évidemment, le post-traitement THX Ultra2 (4.0, 5.1, 6.1) est disponible sur toutes les entrées. Sachez juste que dans le cas de la lecture de SACD (via I-Link ou Denon-Link), tout traitement audio (ex : MultEQ ou THX) entraîne une conversion du signal DSD en PCM 88,2 kHz. Mais les modes *Direct* et *Pure direct* permettent d'éviter ça.

SANS FARD ET SANS REPROCHE !

Première impression d'écoute après (longuette) installation sur un SACD multicanal en Denon Link : rien de bien transcendant. C'est du solide, certes, parfaitement charpenté (en basses), mais déjà entendu. Chaque enceinte fait bien son petit show, mais sans réelle synergie. Curieux. Vérification faite : le système MultEQ XT n'est pas enclenché. Qu'à cela ne tienne, le voilà activé. Et là, ah oui ! On entre définitivement dans une autre dimension d'écoute, c'est très net. De blocs indépendants, les enceintes se mettent à jouer de concert ; les murs tombent, la pièce s'agrandit… Mieux, se déplacer dans la salle n'altère absolument pas la perception de la scène sonore. Même passer entre les enceintes surround et surround arrière pour rejoindre notre porte de sortie, histoire de revenir les bras chargés de disques… Impressionnant ! En revanche, attention : on s'en aperçoit très vite, l'illusion de recevoir chez soi les artistes gravés sur disque dépend pour beaucoup de la manière dont le mixage a été fait. Le MultEQ XT n'est pas du genre à faire de cadeaux. Mettez Led Zeppelin *How the West was won*, un DVD-Audio apparemment sans problème, et vous comprendrez rapidement votre erreur. Quel que soit votre attachement à ce concert, c'est inécoutable : artificiel à s'en vriller les tympans ; *Starway to Hell*, oui ! Enclenchez donc plutôt ce bon vieux Queen *: Night at the Opera*, toujours en DVD-Audio, et vous comprendrez ce qu' "immersion" signifie. La première fois, prévoyez plutôt d'être seul : on se surprend vite debout dans des postures parfaitement ridicules, si vous voyez ce qu'on veut dire… En Home Cinéma, après écoutes comparatives, nous ne saurions trop recommander d'utiliser le mode THX Ultra2, qui s'est révélé absolument somptueux pour faire glisser sans à-coup ni détimbrage la voix du commandant sur 300° dans *Mission to Mars* (VO, ch. 7), preuve là aussi d'une parfaite fusion de l'ensemble des voies, caisson compris.

Conception symétrique avec canaux gauche et droite clairement différenciés pour limiter l'intermodulation.

C'est vrai, l'AVC-A11XV n'est pas donné. Mais des amplis capables non seulement de très bien remplir leur mission mais aussi aptes à s'assurer que tout leur beau travail ne sera pas ensuite massacré par un agencement incorrect des éléments et surtout une acoustique déplorable, il n'y en a pas beaucoup. Faites le compte !

Gilles Gérin

TECHNIQUEMENT PARLANT

La connectique :

- 3 entrées/1 sortie HDMI 1.1 (+ 1 entrée DVI)
- 7 entrées/3 sorties A/V doublées S-Vidéo (+ 1 moniteur S-Vidéo/vidéo)
- 3 entrées/2 sorties vidéo composantes YUV
- 4 entrées/2 sorties audio
- 3 entrées numériques coaxiales
- 4 entrées/3 sorties numériques optiques
- 1 entrée/1 sortie d'évolutivité 7.1 sur CINCH
- 1 entrée Denon-Link (v.3)
- 1 entrée/1 sortie I-Link
- 3 triggers
- 1 port RS-232
- 1 port Ethernet

Les chiffres :

- Rapport signal/bruit : 110 dB
- Distorsion : 0,005 %
- Dimensions (LxHxP) : 43,4 x 17,8 x 50 cm
- Consommation : 610 W
- Poids : 23,6 kg